Partitur

Allessandro Scarlatti

1659 - 1725

Concerto

„Martinshorn"

oder

„Feuerwehr"

für Orchester

(Blech- / Holzbläser/ Streicher / Pk ad.lib.)

oder 4 - 5 Instrumente + B.c.

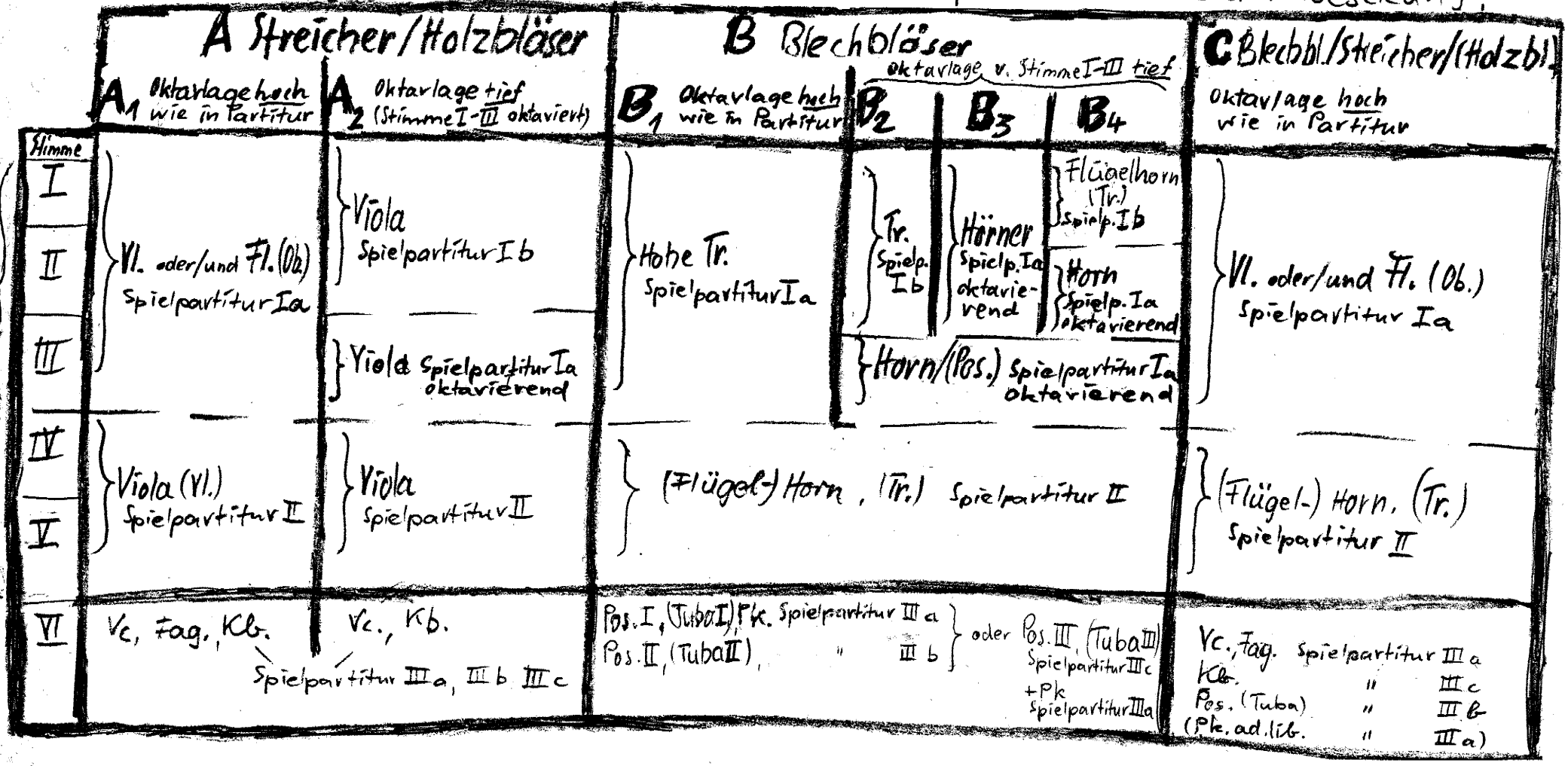
bearbeitet von M. Apitz

Aufführungsmaterial:

Spielpartitur	**Ia**:	Stimme I-III in hoher(!)Lage	} solistisch oder chorisch
"	**Ib**:	" I, II " tiefer (!) "	
"	**II**:	" IV, V	
"	**IIIa**:	B.c.-Gruppe a zugehörig zu Stimme I-III, Pk ad.lib.	
"	**IIIb**:	" - " b " " " IV, V	
"	**IIIc**:	" - " c " " " I-III sowie IV u. V	

Besetzungsvarianten: s. S. 2 / zur Bearbeitung: s. S. 18

Besetzungsvarianten / Welche Spielpartitur bei welcher Besetzung?



1. Satz

A. Scarlatti

Spiel-partitur	Besetzung
Ia	Vl., Fl., hohe Tr., Horn
Ib	Viola, Tr., Flügel-"
Ia	Vl., Fl., hohe Tr., Horn
Ib	Viola, Tr., Flügel-"
Ia	Vl., Fl., hohe Tr., Viola, Horn, Pos.
II	Viola (Vl.) (Flügel-)Horn, (Tr.)
II	Viola (Vl.) (Flügel-)Horn, (Tr.)
III a-c	Git
	Cemb.
	Vc., Fag., Kb Pos., (Tuba)
IIIa	Pk, ad. lib. (2. 3. Satz)

Grave

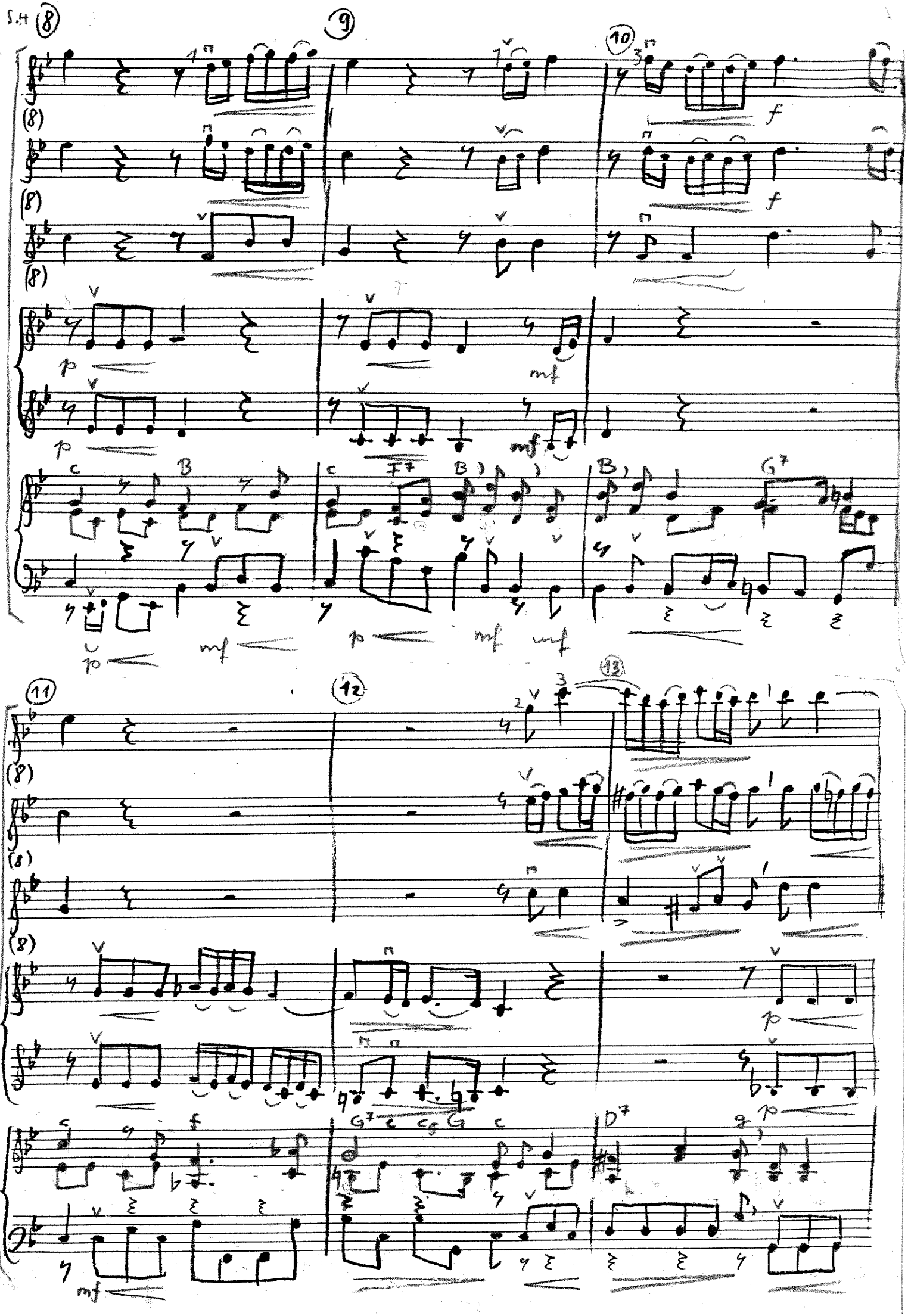
I, II. Stimme eine Okt. tiefer: s. Extranoten

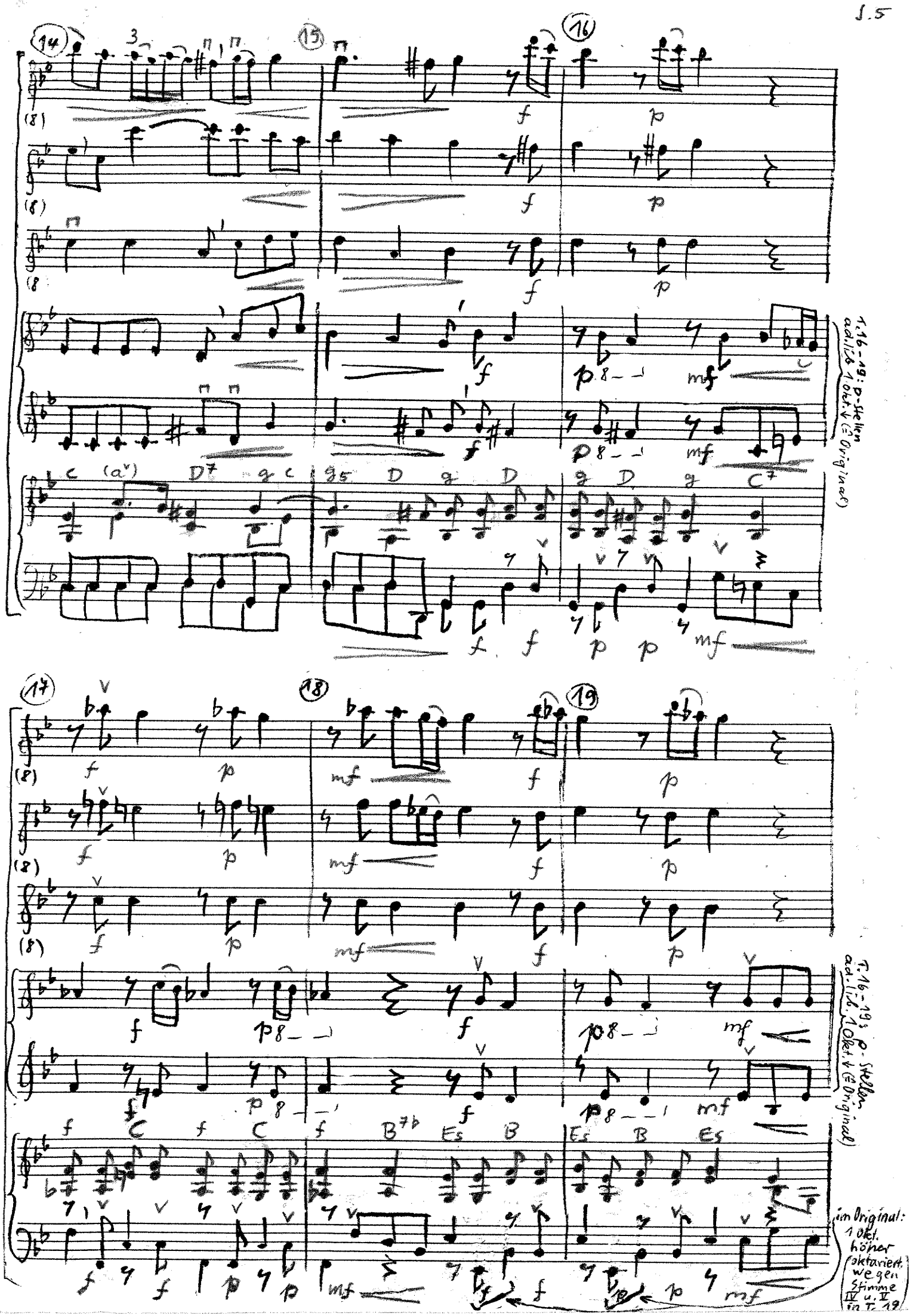
III. Stimme ist zusätzlich → ad. lib!
(= Harmonievervollständigung → evtl. als Cembaloersatz)

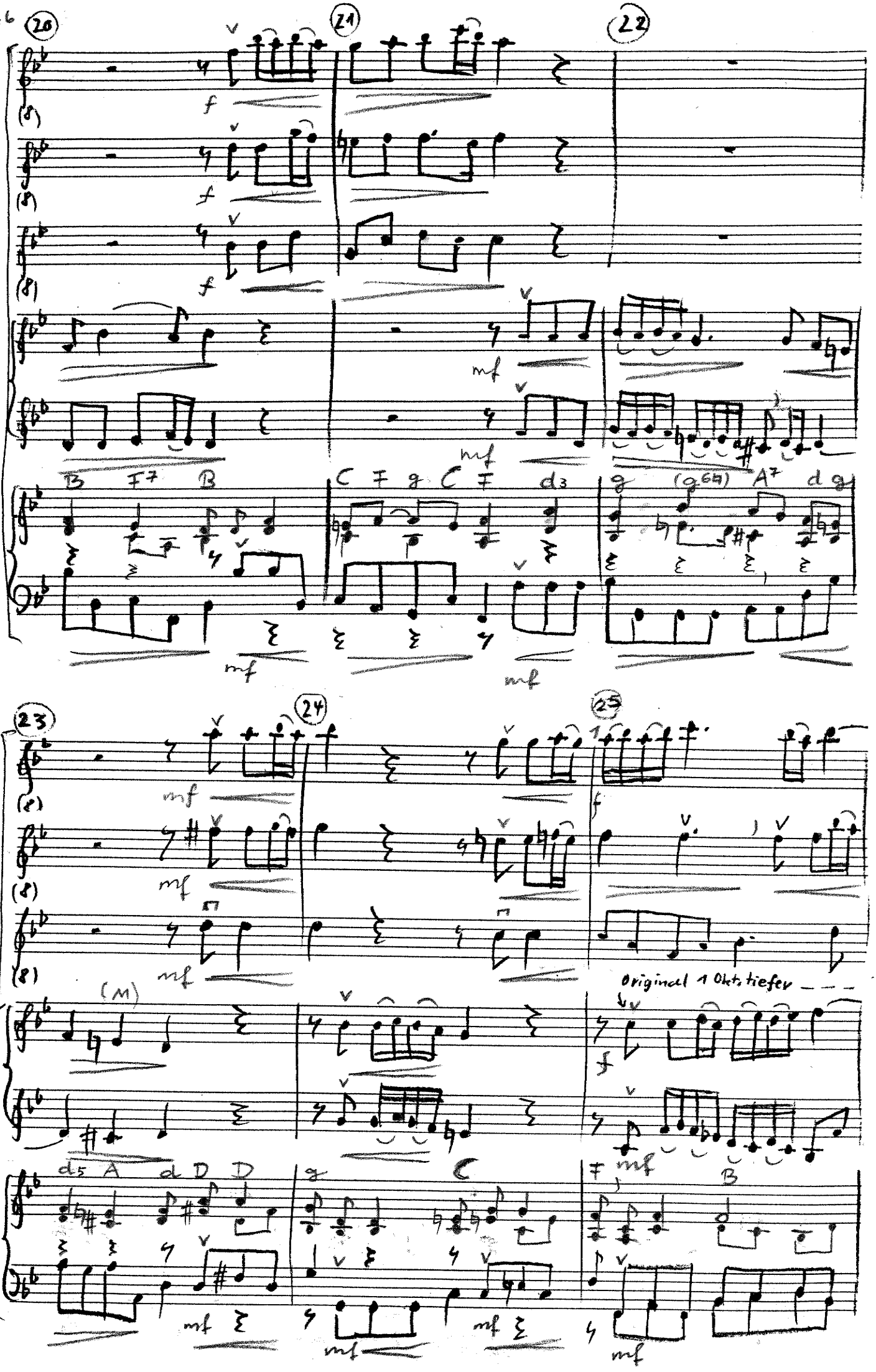
alle Zahlen ad. lib.

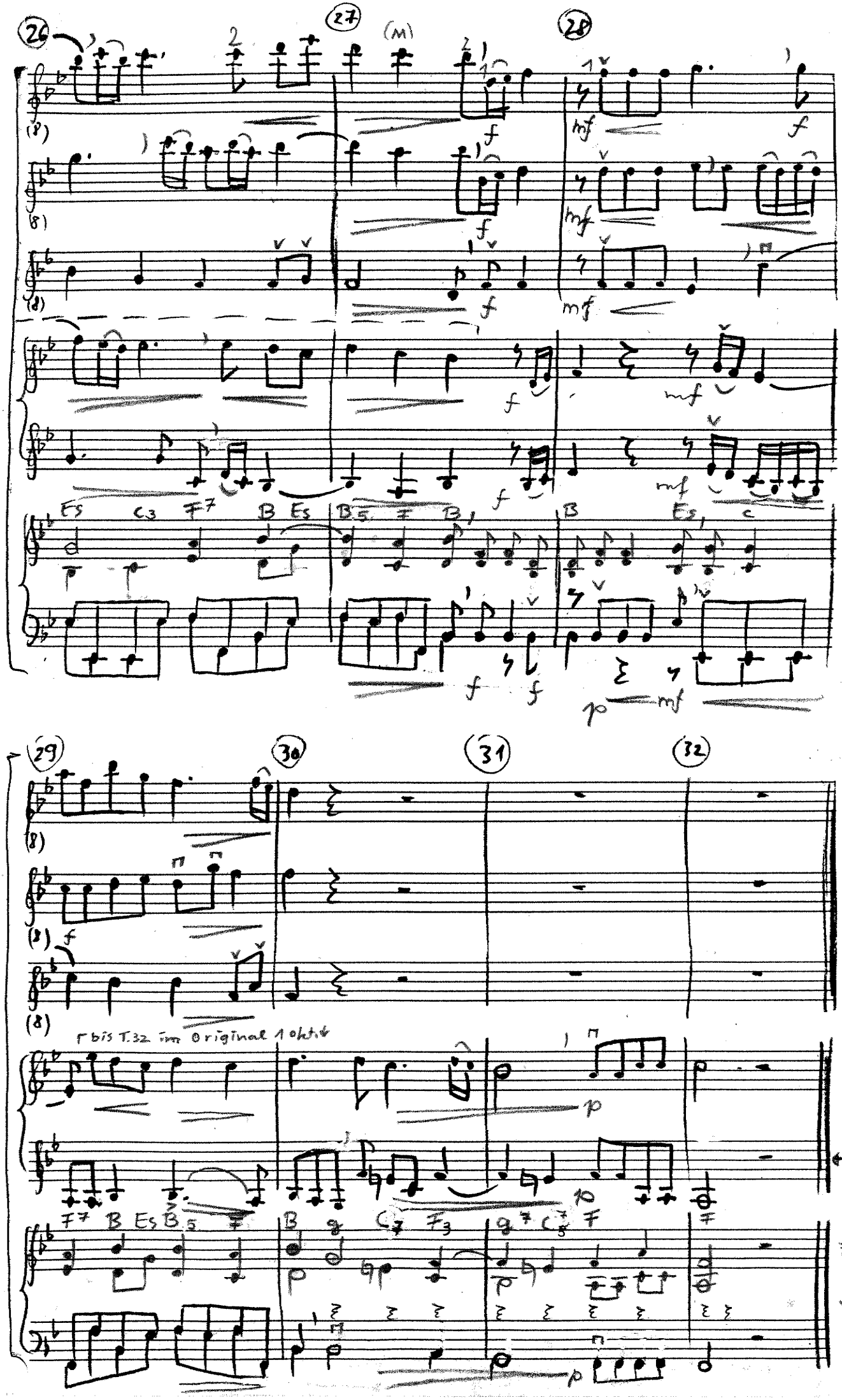
Kb. pizz.?

Die Baßstimme kann auf 2 Vc (o.a.) verteilt werden:
mit Hals nach unten: zur 4./5. Stimme passend
" " " oben: " 1.-3. " "


8
9
10
11
12
13
(8)
p
mf
f
c
B
F7
B♭
G7
G7
C
G
C
D7


14
15
16
T. 16–19: P-Stellen ad libitum 1 Okt. höher (= Original)
17
18
19
T. 16–19: P-Stellen ad. lib. 1 Okt. höher (= Original)
im Original: 1 Okt. höher oktaviert, wegen Stimme III u. II in T. 19

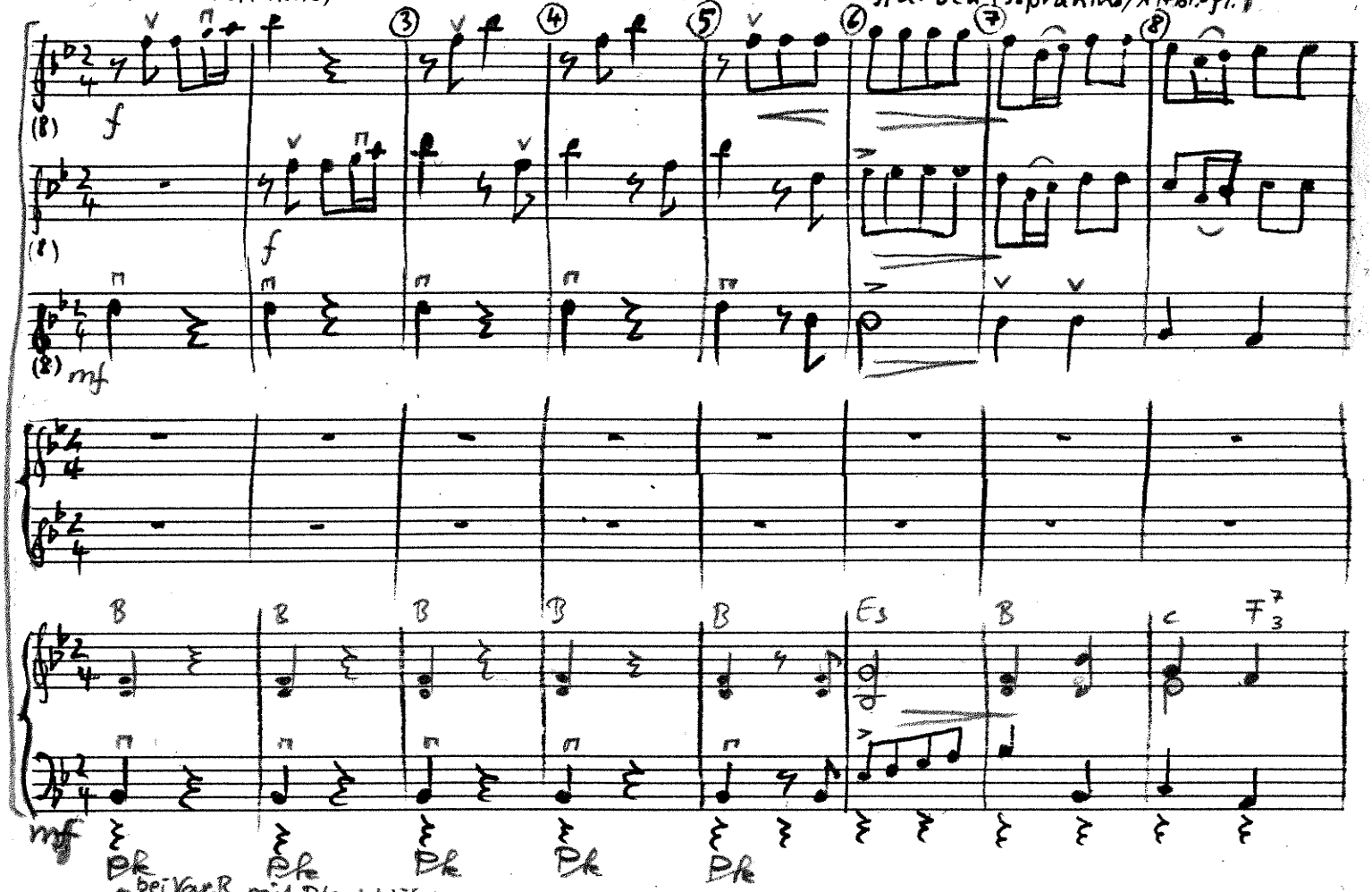

20
21
22
f
f
f
mf
mf
B F7 B
C F g C F d3
g (g64) A7 d g
mf
mf
23
24
25
mf
mf
mf
f
(M)
Original 1 Okt. tiefer
f
d5 A d D D
g C
mf
B
mf
mf
mf
mf

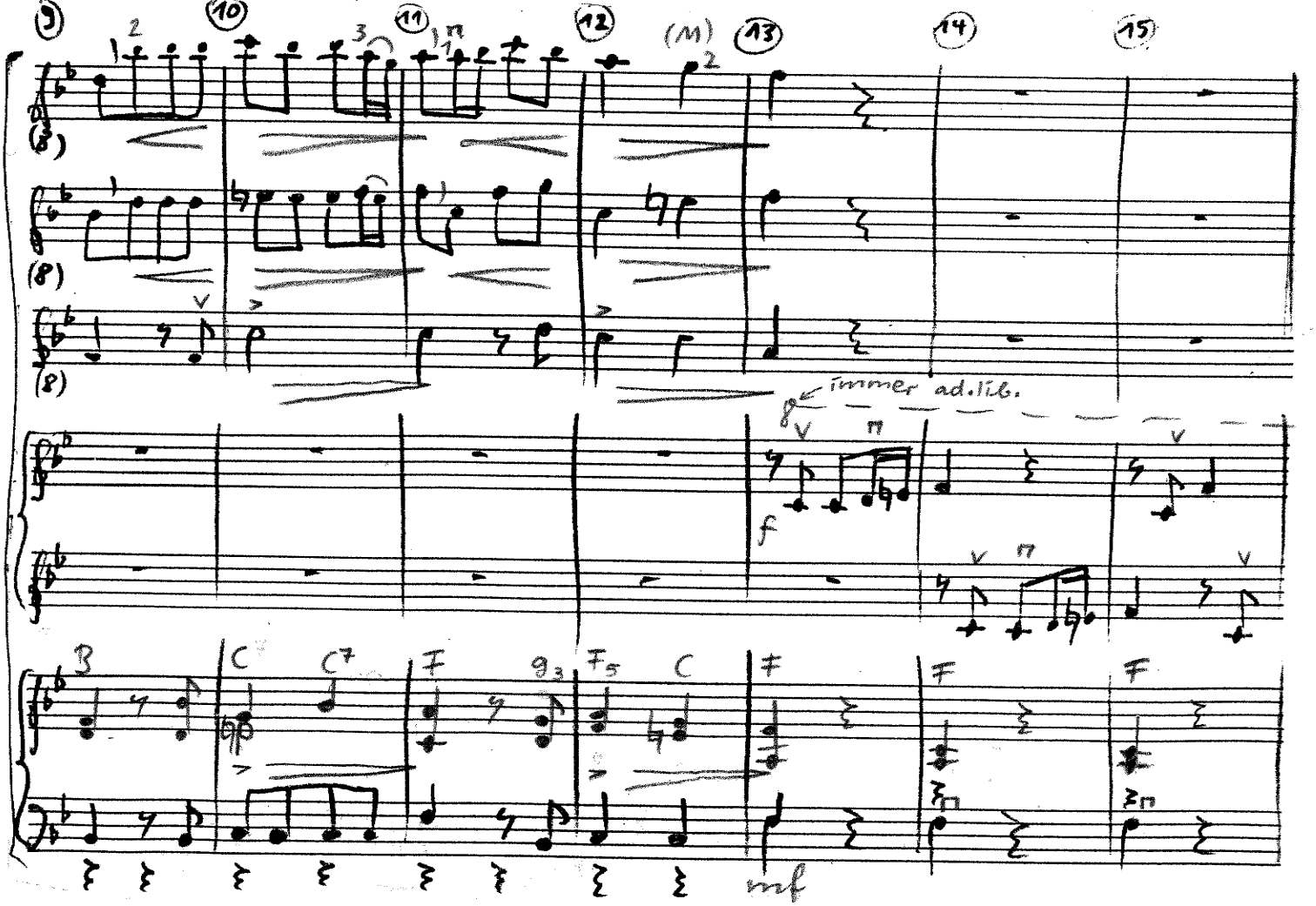

26
27
(M)
28
29
30
31
32
(8)
f
mf
p
Es C3 F7 B Es B5 F B1 B Es1 C
F7 B Es B5 F B g C7 F3 g7 C5 F F
⌈bis T.32 im Original 1 okt.↓
ab T.30 bis T.31 Zählzeit „2 und" „3": Original 1 okt.↓

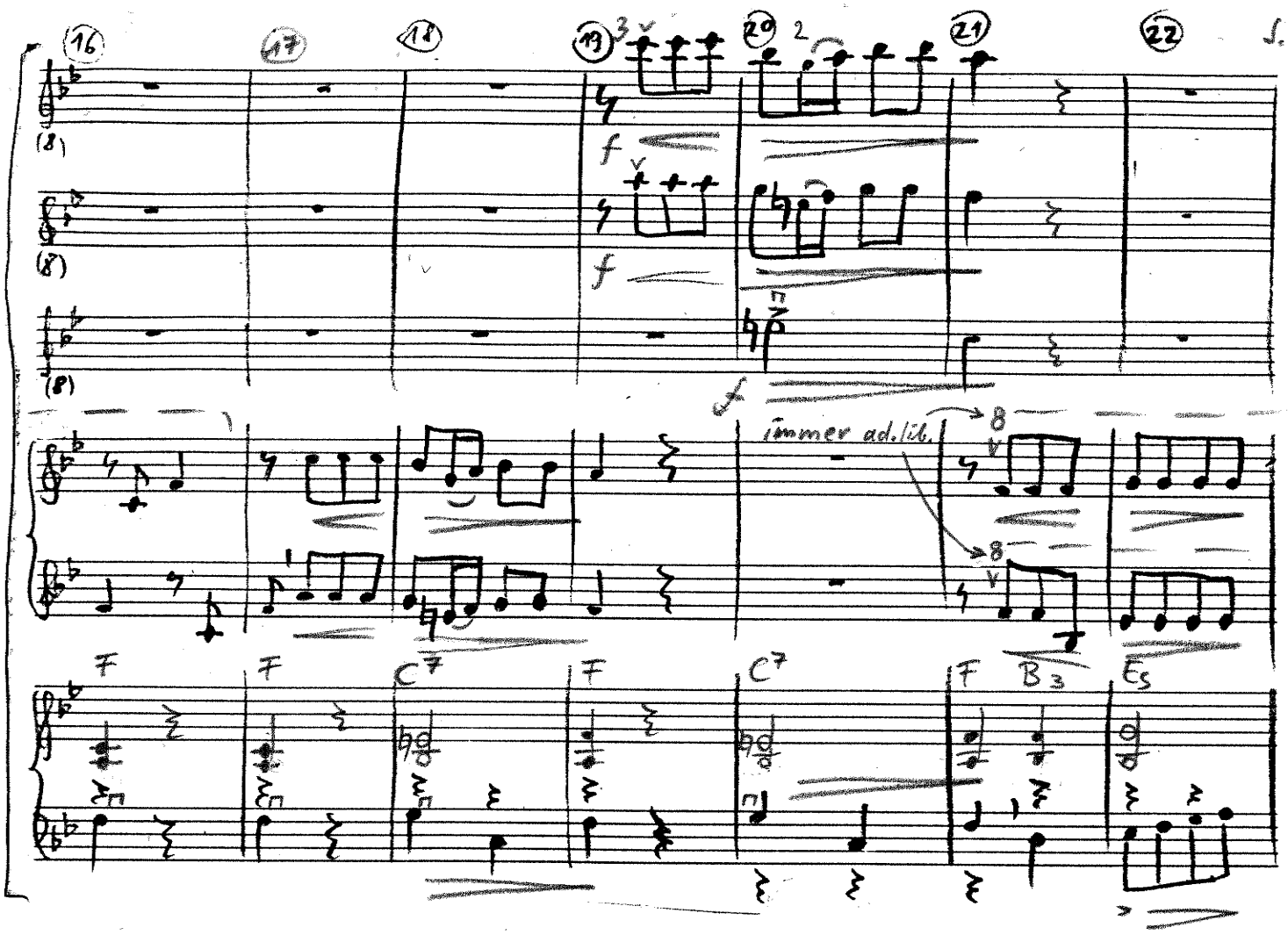
S.8 Allegro

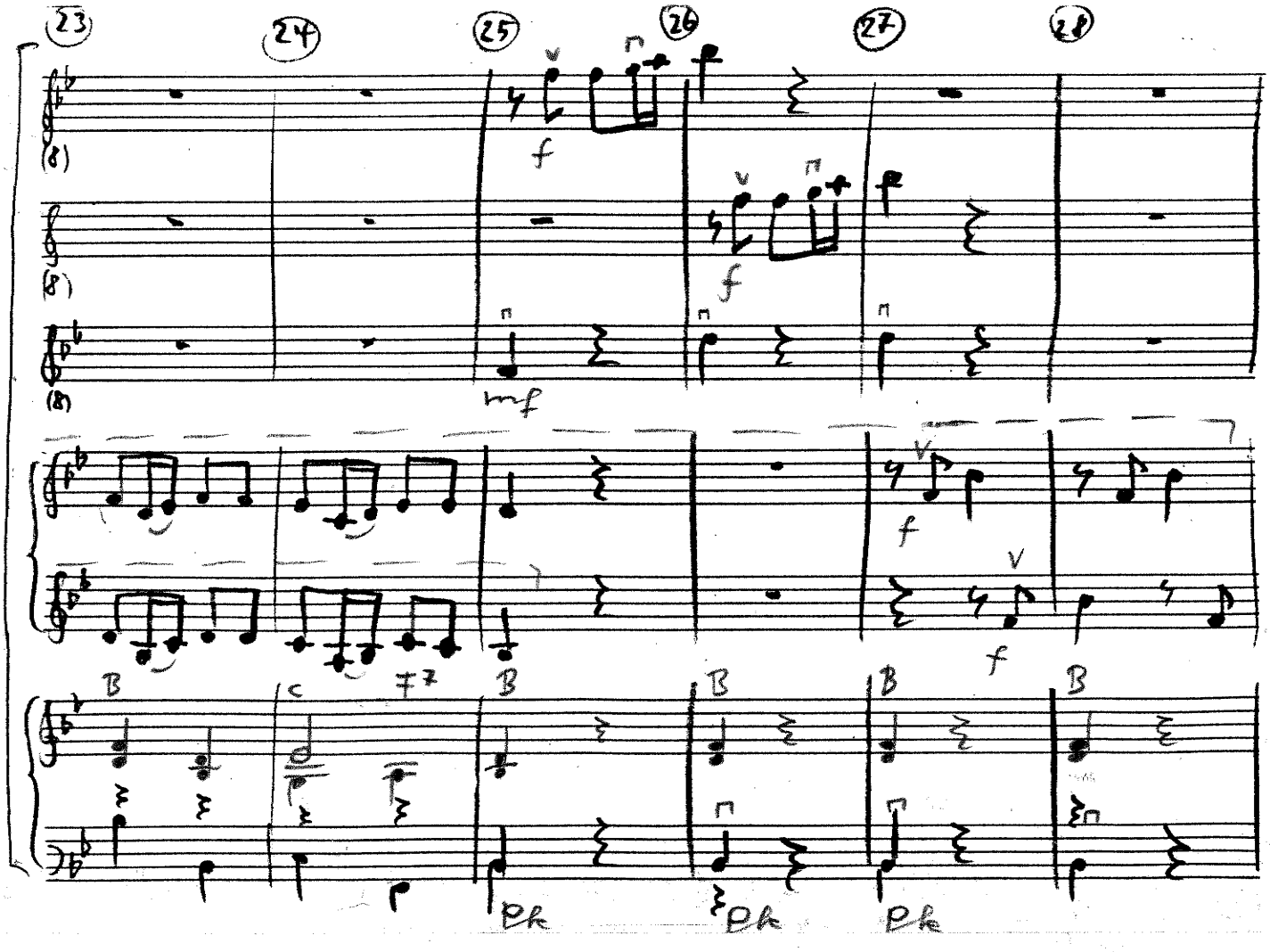
2. Satz

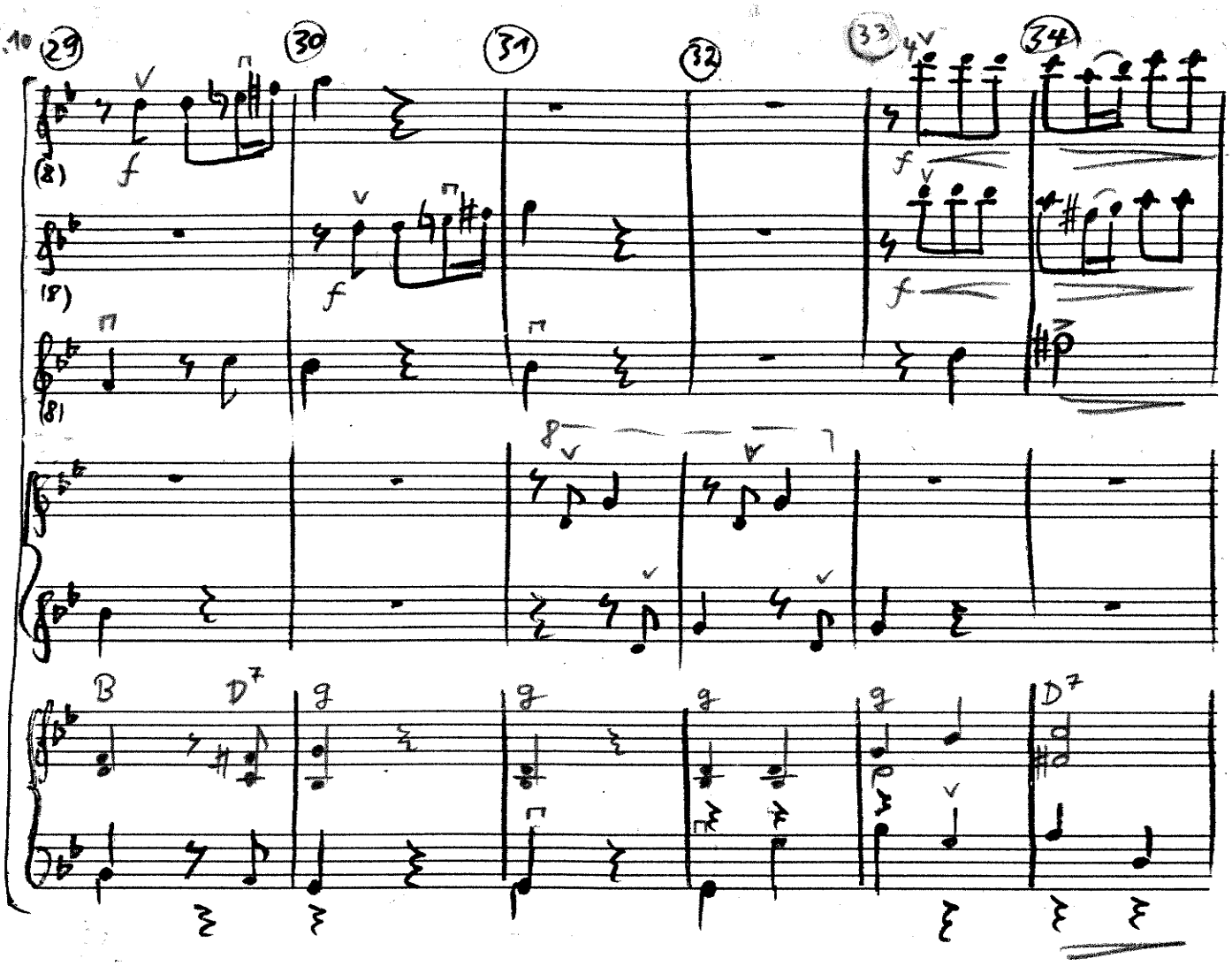
Im 2. Satz viele Wiederholungen (Quartenmotiv) → Empfehlung: auch innerhalb der Gruppen (1.–3. / 4.+5. Stimme) verschiedene Oktavbereiche oder Klangfarben (Sopranino/Altbl.-fl.)

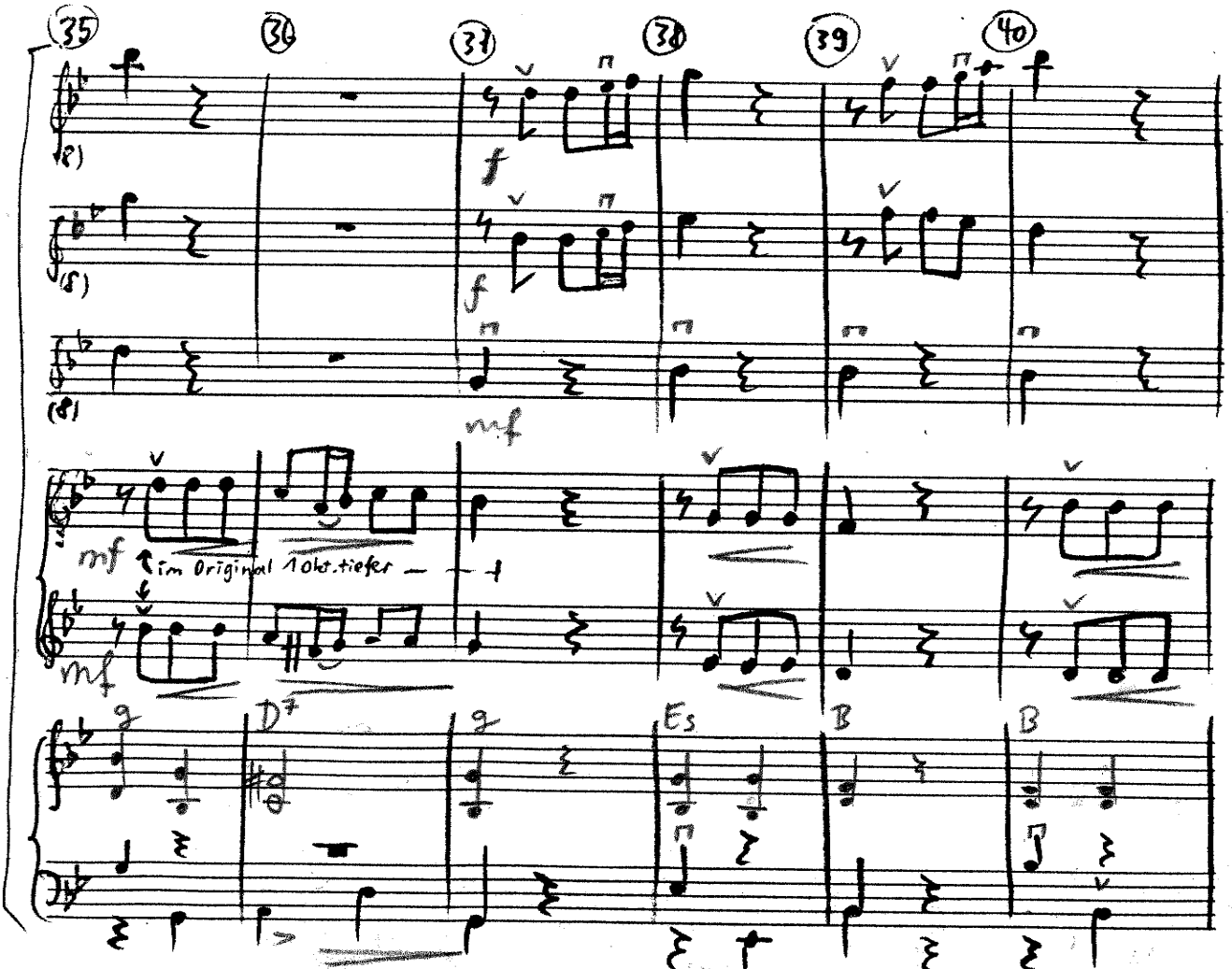


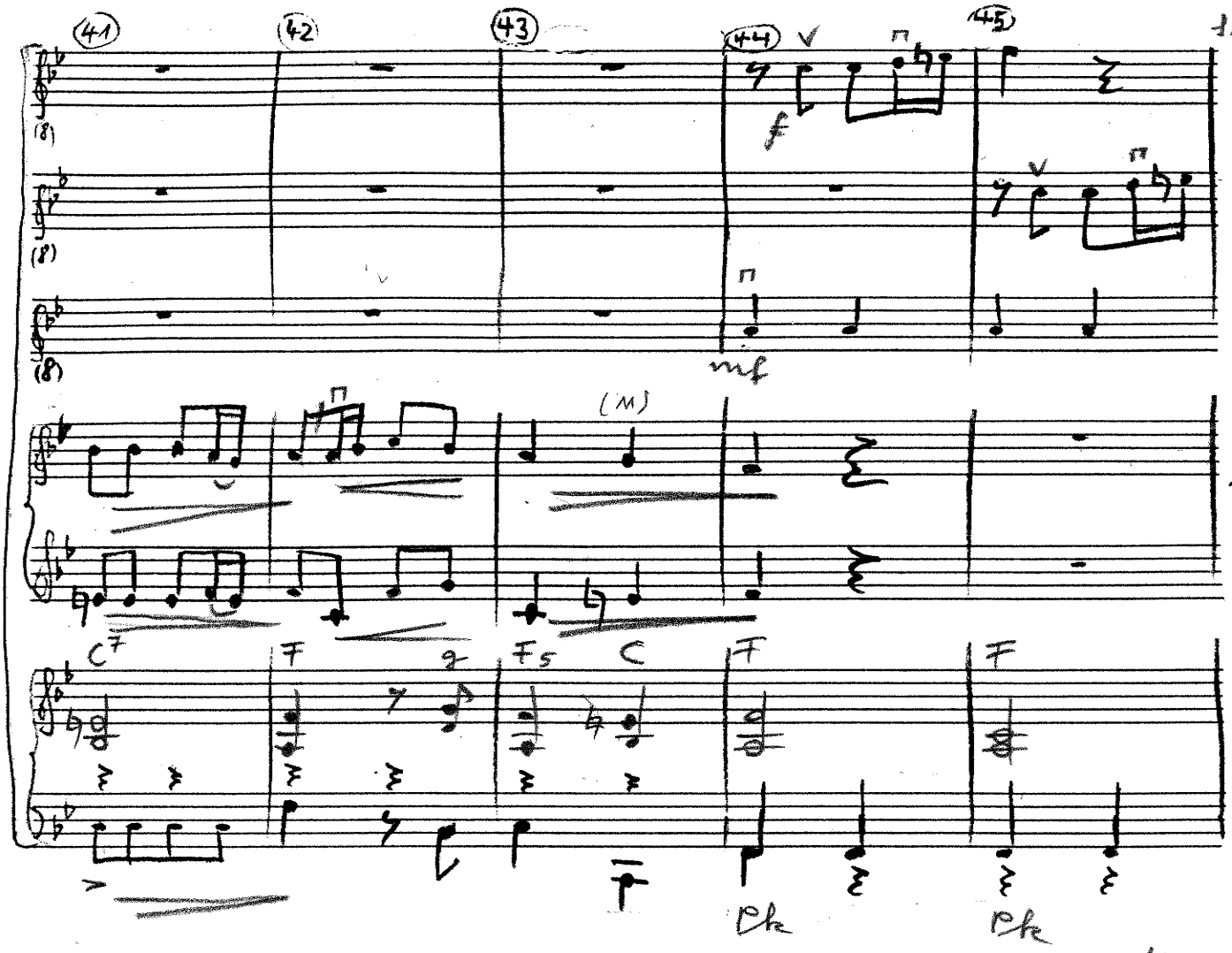


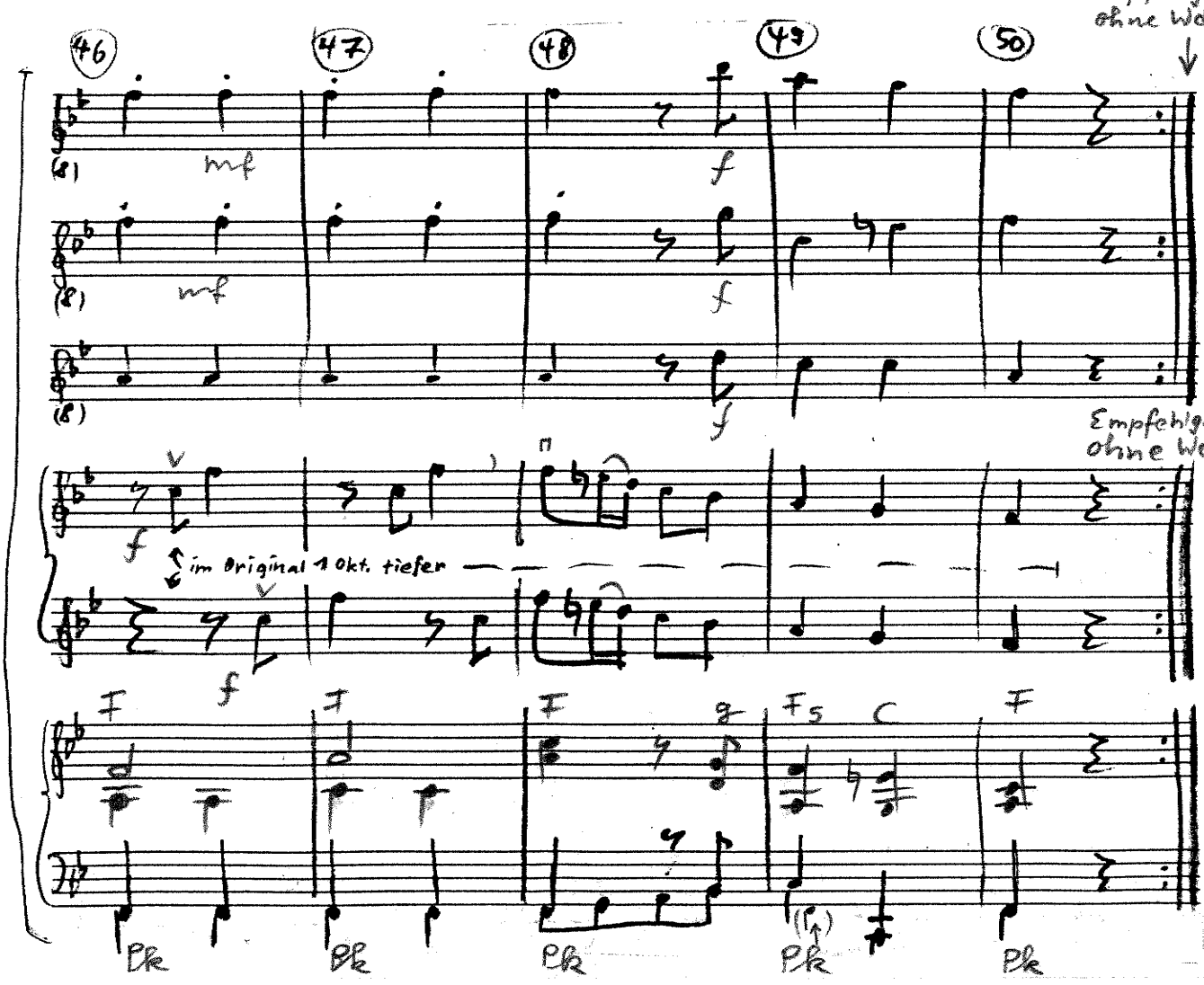

16
17
18
19
20
21
22
immer ad.lib.
F
F
C7
F
C7
F
B3
Es

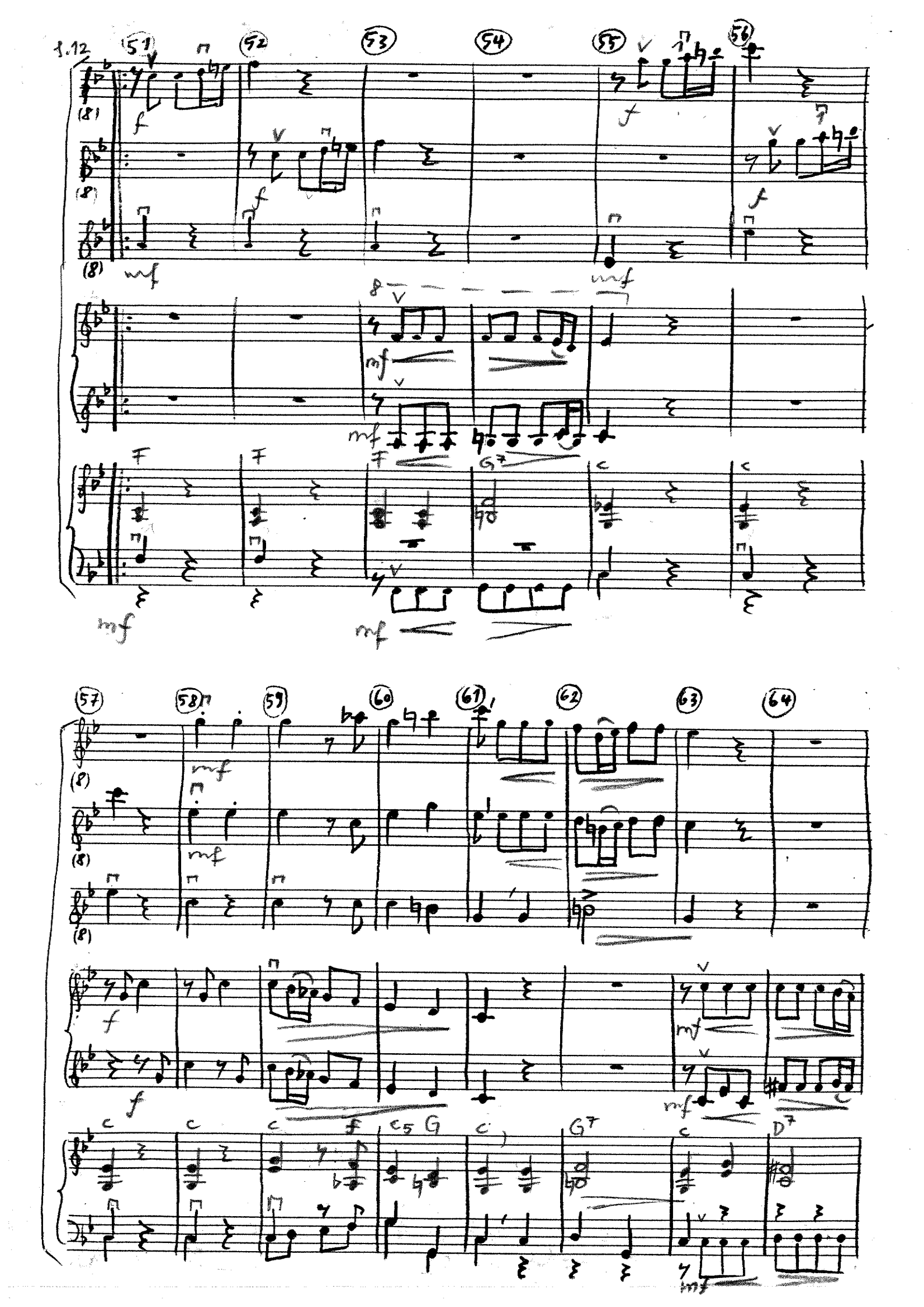

23
24
25
26
27
28
mf
B
C
F7
B
B
B
B
Pk
Pk
Pk

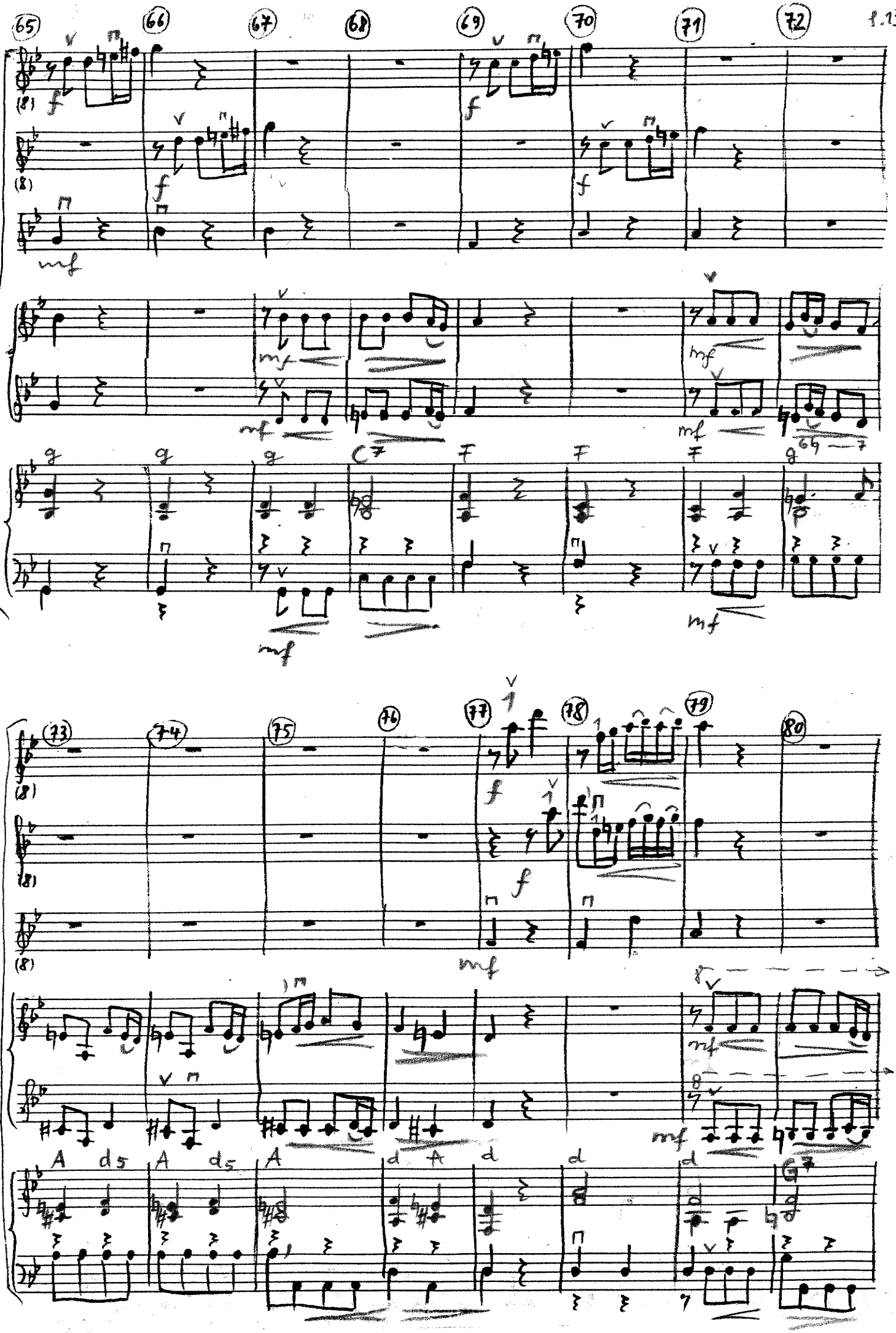

29
30
31
32
33
34
f
B
D7
g

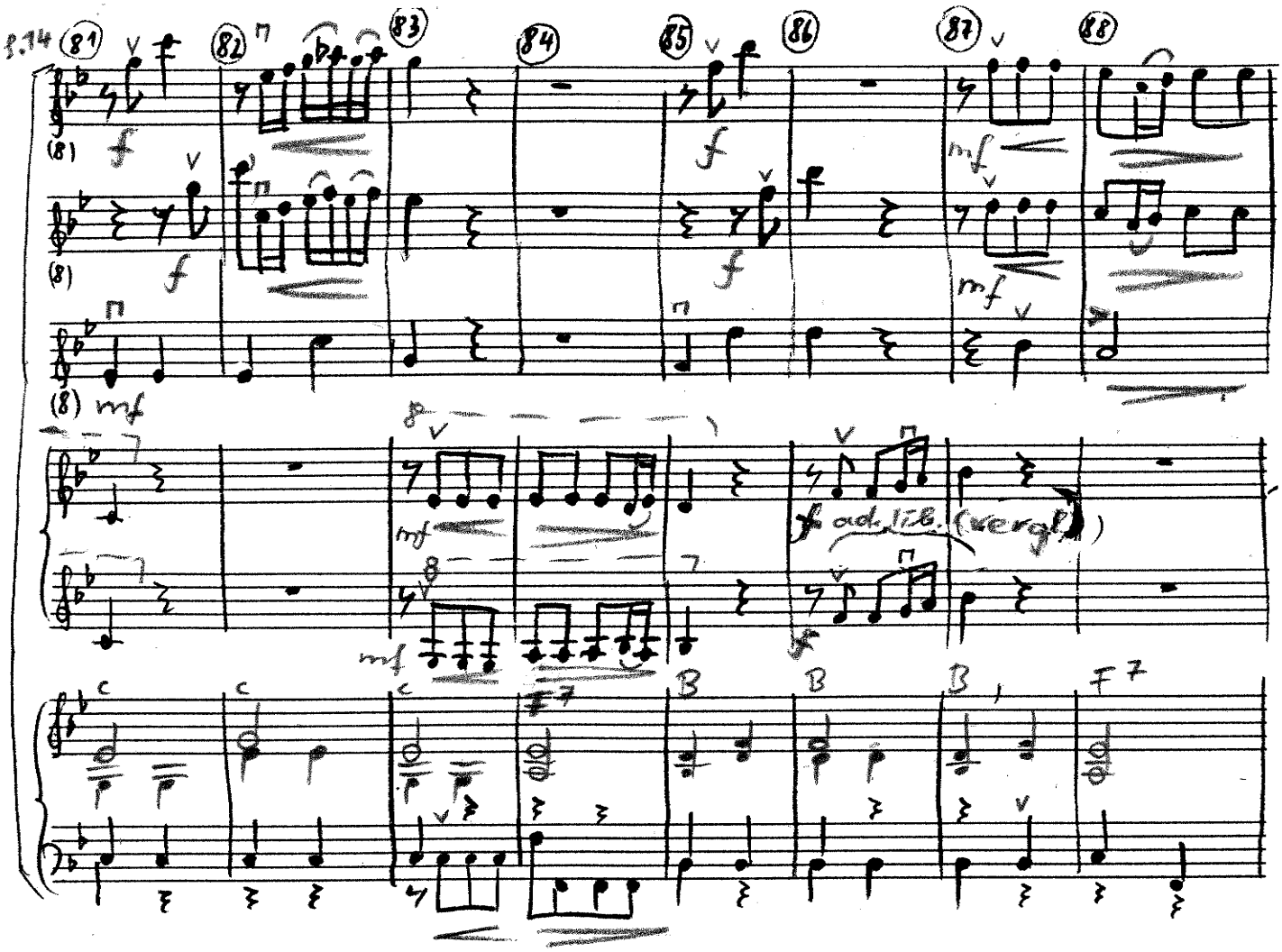

35
36
37
38
39
40
f
mf
im Original 1 Okt. tiefer
g
D7
Es
B


41
42
43
44
45
f
mf
(M)
C7
F
F5
C
F
F
Pk
Pk

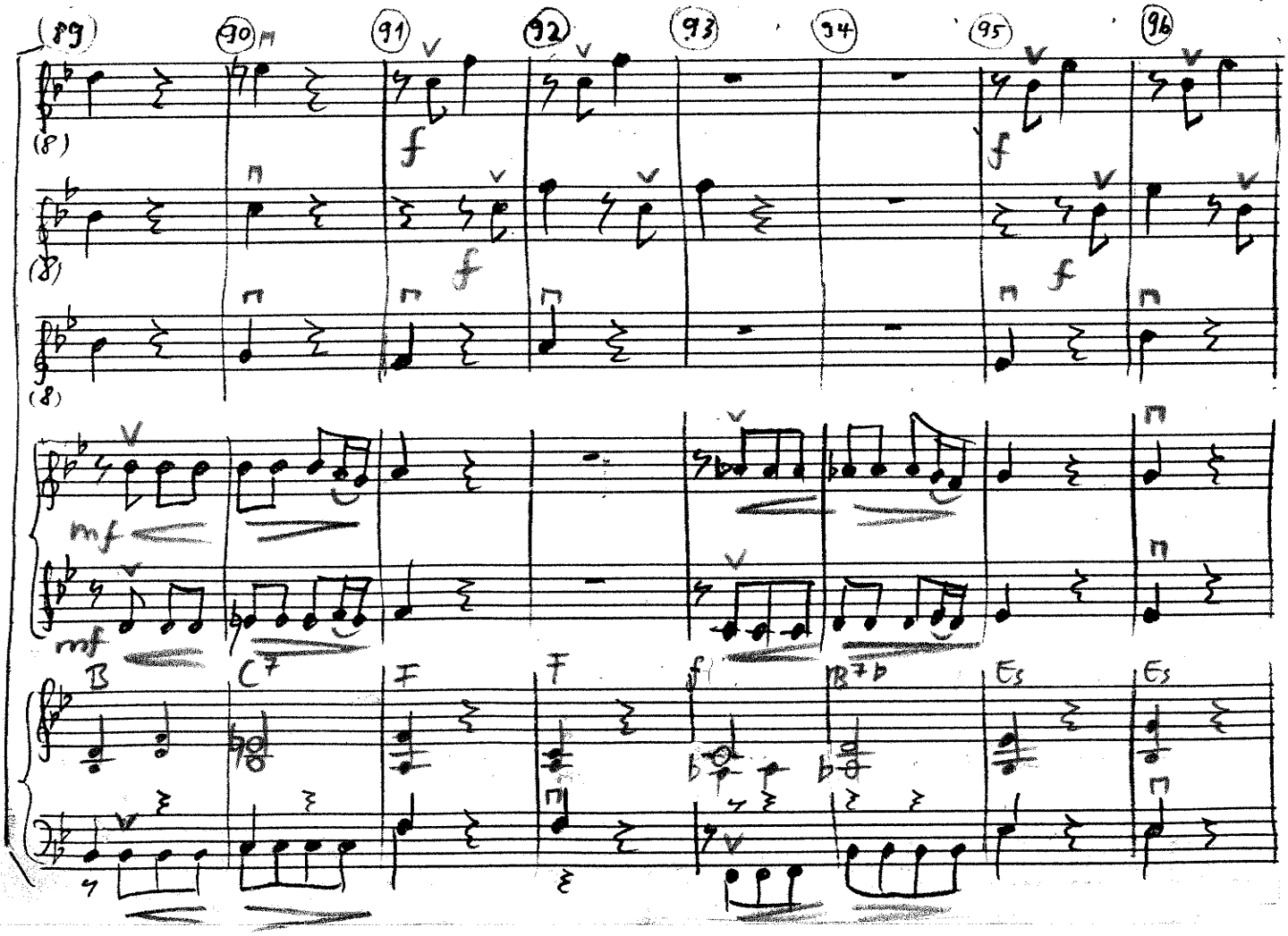

Empfehlg.: ohne Wdh.
46
47
48
49
50
mf
mf
f
f
f
Empfehlg.: ohne Wdh.
f
im Original 1 Okt. tiefer
f
F
F
F
F5
C
F
Pk
Pk
Pk
Pk
Pk


1.12
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
F
G7
C
G
D7

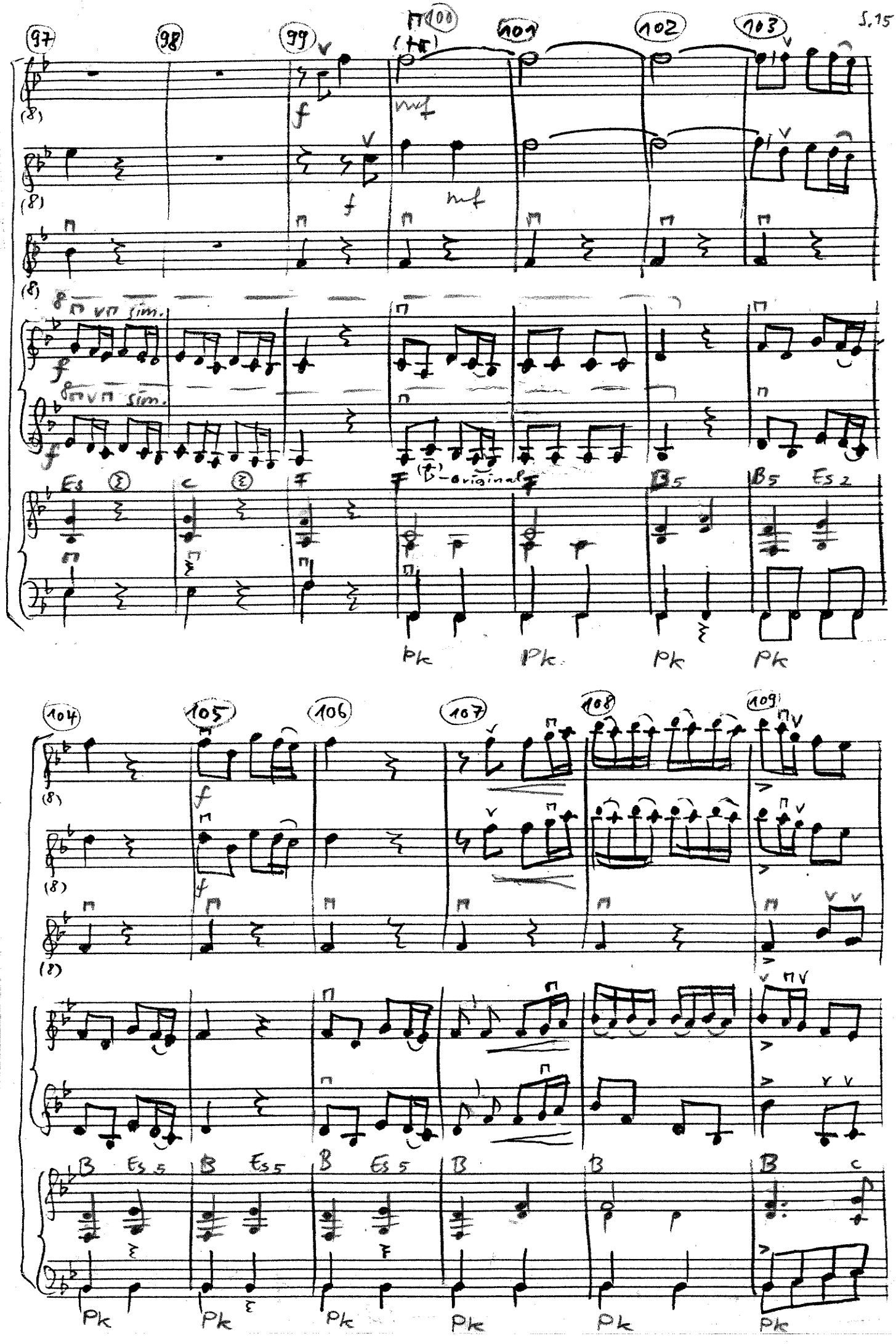

65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
(8)
f
mf
g
C7
F
A
d5
d
G7

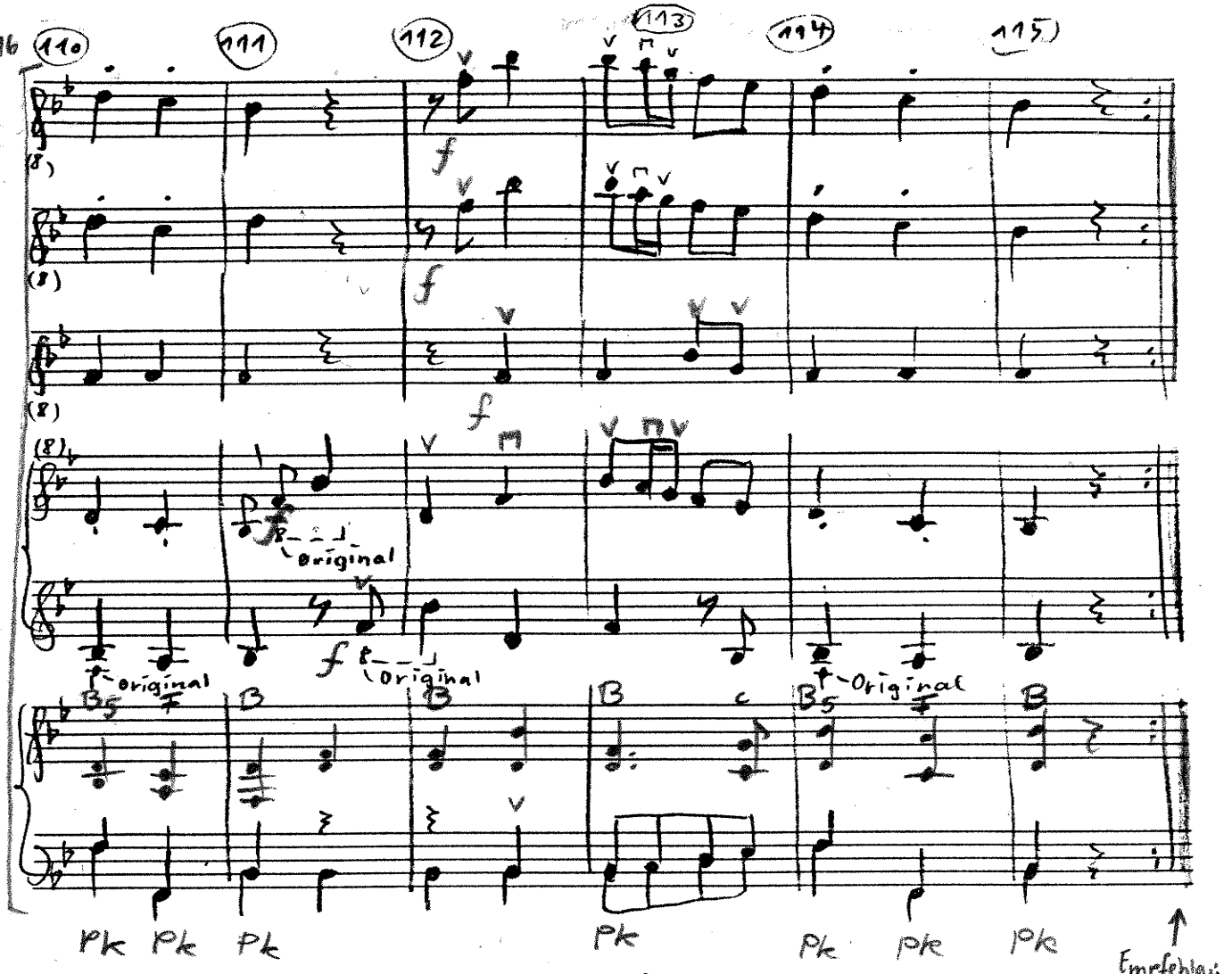


81
82
83
84
85
86
87
88
f
mf
f ad. lib. (vergl.)
C
F7
B

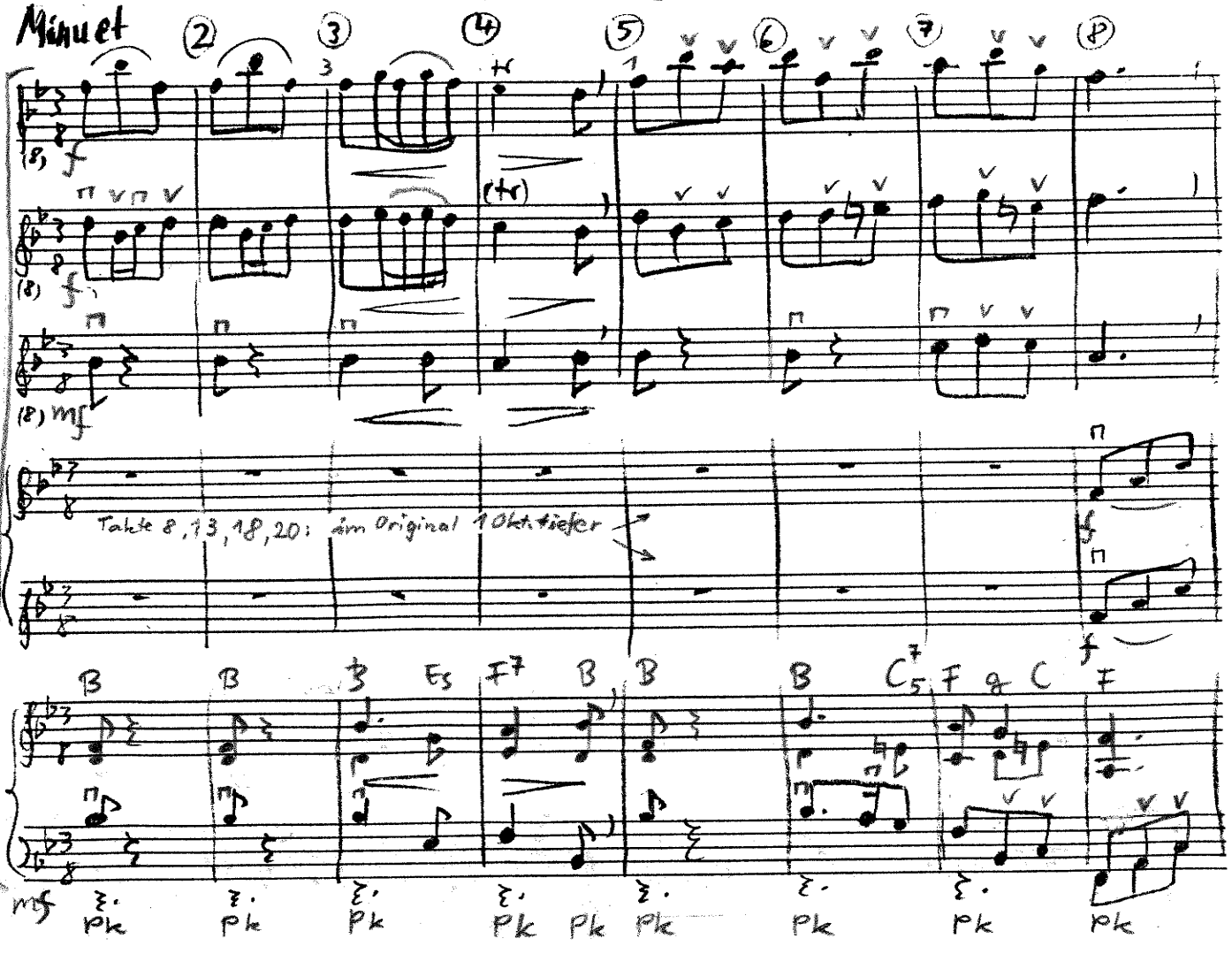


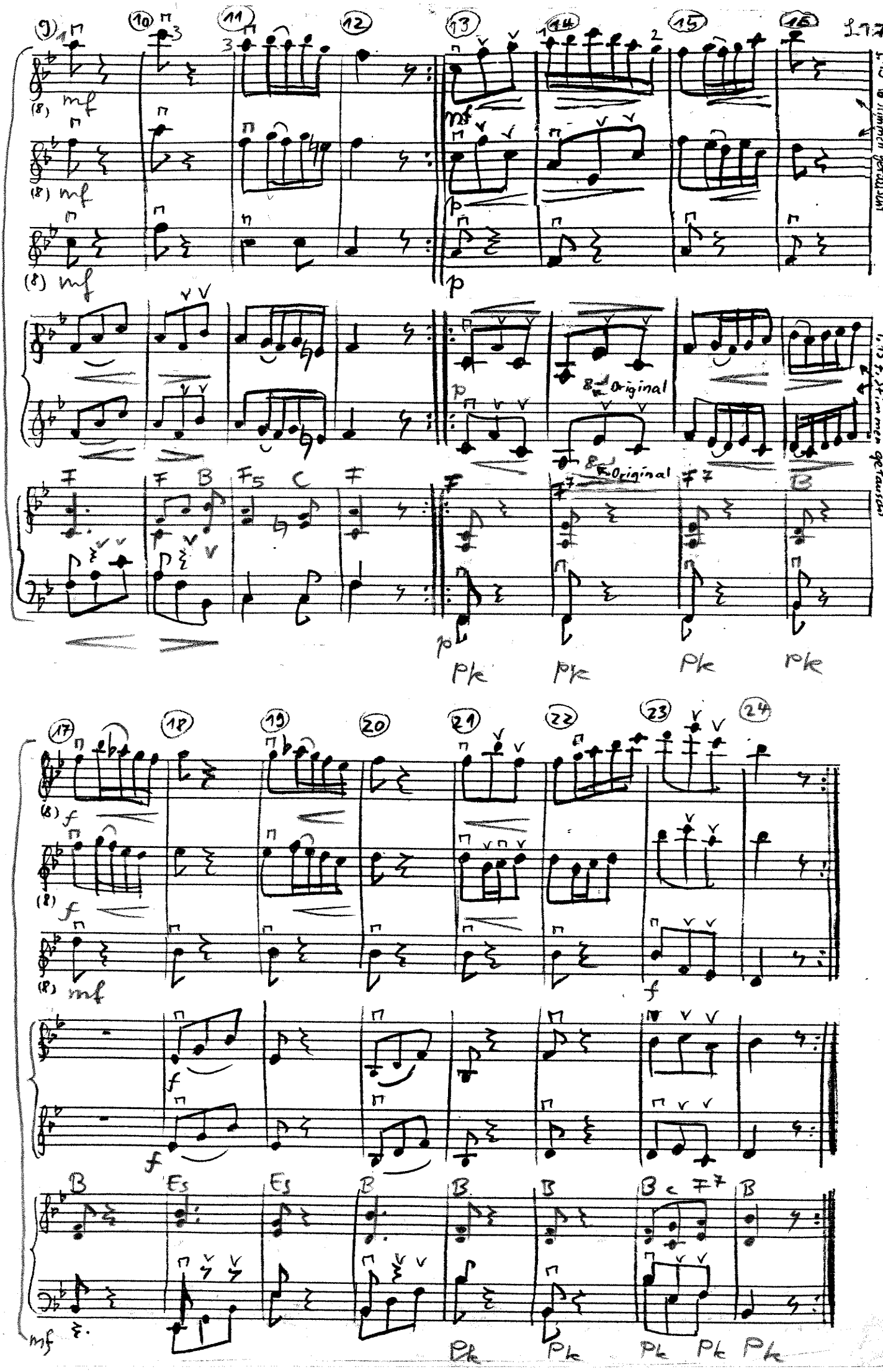
89
90
91
92
93
94
95
96
f
mf
B
C7
F
B7b
Es


97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
sim.
original
Es
C
F
B5
Es2
B
Es5
Pk


110
111
112
113
114
115
f
original
Pk Pk Pk
Pk
Pk Pk Pk
Empfehlg.: ohne Wdh.

3. Satz


Minuet
2
3
4
5
6
7
8
f
mf
Takte 8, 13, 18, 20: im Original 1 Okt. tiefer
B B B Es F7 B B B C7 F & C F
mf
Pk Pk Pk Pk Pk Pk Pk Pk Pk


T.13-16 Stimmen getauscht
T.15 f, Stimmen getauscht
Original
Original
Pk
Pk
Pk
Pk
Pk
Pk
Pk
Pk

Zur Bearbeitung (in B-Dur/ Original: A-Dur)

Stimme III: hinzukomponiert, um die Harmonien zu vervollständigen und den Abstand von Stimme I,II zu VI zu füllen (wichtig bei Var.A - besonders falls kein Cemb. o.ä. besetzt ist; z.B. 1.Satz Takt 5)

B.c. I-III: 1 oder 2 B.c.-Gruppen (1oder2 Instrumente):

- 1. V.c.-Stimme mit Hals nach unten: B.c. II
  Instrument(e), welches zu den für Stimme IV, V gewählten Instrumenten paßt.
- 2. V.c.-Stimme mit Hals nach oben: B.c. I
  Instrument(e), welches zu den für Stimme I-III gewählten Instrumenten paßt.
- B.c. III besetzen, falls B.c. nicht in B.c. I u. II geteilt werden kann oder zusätzlich
  z.B. Vc. I, II aber: - ein Cemb. (→ Cem. III)
  - " Vcb. (→ Vcb. III)

Oktavbereiche: Stimme I II:
Bearb. 1 Ton höher als Original

Stimme IV, V:
Bearb. 7 Töne tiefer als Original

Originalbesetzung: Fl I, II, Vl. I, II, Cemb.
ebenfalls in Flötenlage (hoch)

Quelle: A. Scarlatti, Sonate A-Dur Edition Moeck Nr. 1037
herausgegeben v. Otto Roy